



اضواء على القلوب



بقلم إبراهيم المصري

● سألت إحدى السيدات ذات مرة: كيف تزوجت هذا الرجل الغائب السنين الذي يهضمك كل يوم ؟
● فأجابني في صراحة وعشقت لها: تزوجته لأنى أحبته .
● وأحبته لأنه كان زوجا لأجمل صديقة لي ، فأردت أن أكونها وسرفته منها وأنا اليوم أألم .
● أنا لم أكن به بخديني . ولكن مع ذلك صديقة لأن كسل النساء يهضمني طبعاً ...
● هكذا صغر النساء ، ففقدت كل احساس بالكرامة ، فلا يتحان ولا يكرهن ما في منهن من علة
● الكثير والزهر والخيال ...
● الحب مأساة لن يشعر به وعبرة لن تتخرج طبعاً .
● فالتفت إلى صديقة زوجها وقالت : أنت يا صديقي ، وإن في نيتي أن نقالة عديمة بخديتي نيتي منه .
● فقليلها السيدة وأنا أفسد: أرفقة التأتأ زوجت هذا الذي يهضمك أصبح لا يحبك ...
● أنا أرفقه حتى الموت . أنه يحبك اليوم أكثر لك مرة مما كان يحبك بالأمس . وسيموت اليك .
● لأنه من أولئك الرجال السيوف . الذين إذا خدعوا زوجاتهم قالوا لهم أنا عميقاً ، فاضاف هذا إلى من حبه لتاسيم ، وروىهم إلى يوفهم ناديين . فامسرى وأضفى : فأمسك من الزوج من كان لا يلاستوريه . وأخبره فرصة لانه . وفرصة قسلة . وفرصة التوبة وتبكت الصبر . وعندها يموت اليك وقد عرف فتمسك . يموت اليك لا ليحك فقط . بل ليحك بقدر ما كان يهضمك ويهلك .

إبراهيم المصري



● بين الشقة والحب مسافة تسير .
● قبل المرأة في قلبها . فتمسك أحب استغاثت أن يفهم وتحملي كل شيء .
● من التاجر أن تدخل المرأة من زوجها ساهة الشدة . لأنها في تلك الساعة تنشر صوتها إذ تسمع الرجل أماتها وقد استحال من حمار في طريق .
● المرأة تكفر في إعادة صديق زوجها لأنها تعلم علم اليقين أن هناك أشياء مغيرة ولينة الأشياء مسيحية وعظيمة ، لا يمكن أن يظن بها الرجل إلا إلى الرجل .
● متى التفتت النسوة في أجسامنا سقطت في قوتنا جلوة السعادة . إذ كان حب نسوة لا بد أن يولد فيه شقة نسوة ما تغفل في النفس كل رغبة في الرضا كل إلى في السمانو النعيم .
● الرجل يترك في الرجل المرأة الشكك وقعود الطير . ولكن هذا التسود هو السقي يهرب من المرأة . وهذا هو السر في شقة التاجر . فتمسك لعزلة يظهر من أن كذا تعلم أن في شلحين سم الامام .
● الامومة عند المرأة نوع من نفوق الحب . والحب في نظرها أن لم يستطع بالامومة كان غرباً من البيت . فالأم وفي نفسنا منها لتشتل زوجها . والاهل . وفي لعزلة زوجها تشتت انها . وهكذا تخلص المرأة لتلصقه .
● وأما إن تكون كالزيت الذي يورق في الشقة الجردة فتمسك الحب . هذا هو سر عظمة وما تستر به في الواقع من الرجل .
● من ألم الظاهر الدالة على غرور واليسة الرجل أنه يهدم امراته في سحر أحاسيس . ثم لا يستطع أن يتصور زوجها قدوة سيدة من الأخرى يمكن أن يهدم .
● أن الزوج ما في الحب هو أنه يحب دعة واحدة كل نسوة الآسان . فالحب يفكر في غيره بعينه . ويحب إليه قلبه . ويحب قوتي .
● أن يلقى فيه يهضم . ففوق العقل والقلب والاحساس تستمر جسمها في إدراج تشبه العذبة .
● إذا تمسكت المرأة ليلها فليقل إن تعقد انها قد تمسكت الحب .
● التمسك علم الانسية عظيمة العفة عند الرجل ولكنها عند بعض النساء لا يكون أكثر من صفة .
● لا يمكن أن تتحقق الحب الكامل إلا بين عقلين متكافئين . فاعرفه لعز والرفقة الخسدة . ولا يبقى من السجاء العقل .
● وتوافق الفكر . وتوافق الروح . فتمسك الحب ليس كان عقله في مستوى عقله ولا في عرض فحك على أحمال ثم ما في الحياة من الزمان القلق والخسرة والصداب .
● بقدر ما تلب المرأة الحركة والكام تعشق في الرجل الهدهد . بعد أن يهدو الرجل .
● يجب أن يكون ناسية بالمرح . وصحة يجب أن يكون حكمة في العقل . ولا كرهه الزواجر كثرته . وبطرت إليه كرهه نادرة فقيمت والجدية ...
● متى فطس الرجل بالمرأة ويستمر له شعوره أن يتصرف فيها . وهي فطرت المرأة بالمرح .
● سامتها كسيتها إلى التلطف . فالمرح السيل هو الذي كسبه شهوانه ونظف . وعندها فقط يترك فضائل المرأة ويصرف شيئاً فشيئاً فيمة التلات ومضى الحب .
● إذا كان الرجل من الذين يعطون الامام كسيتها . فتمسك بطن الرجل العظمة .



مصر كلها في الطريق...

لاظوفلى - الى مجلس الامن ..
النحاس باشا - حتى انت يا يروتوس !

والتصان وكفى .. إذ الواجب أن
تكون هذه الدعوة مصحوة
بخطوات عملية لتصلها فراح التي
أسأله التأسر فقلت كل شيء
حتى دماء الشهداء ...
يجب أن تكون الصبرية وحدها
هي باب التفراح لكل خطأ ، وكل
رلة ، وكل خلاف
وطهر الطريق من خلافكم أيها
الزعماء .. إن مصر كلها تسير في
هذا الطريق :

فمثل ينهض الحرب الوطني
وعلا هو موثقة الخراب - كلا -
المجاهد دون جميع الاخرين - كلا -
هل تنهض الزلزال - وعلا هو
فرزها السليم - بعاب المجاهد
دون جميع الهبات - كلا ايضا
ان الاوصاف تعطينا اننا نضاهي
جميعا اوجهة السامة العنصرية ،
سامة الفضل في قضيتنا العنصرية ،
امام مجلس الأمن .
ولكننا نكفد الاحزاب المعارضة
علنا اننا نريد ان نعالج الانشغال

[illegible][illegible]

أخطر من ذلك، فإن الحكومة الحالية
ثبّتت بروتوكول السودان بما فيه
من اشتراطات ربحية إلى تقرير المصير
ولم تعترض على نفس هذه
الإشادة إلا أخيراً، وأنها لذلك
مستولاة عن الحقائق الصورية
البلاد، وكيف يمكن للأطلسيين
أولو طبقة هذه التربة أن
يسألوا لوجب تحسين جميعاً
عن الاشتراك في عرش قضيتنا على
مجسّس الأمم، وفعلينا بأننا
والغواشي بأننا وأهل ما بيننا
صدره بأننا وبكر عيشنا

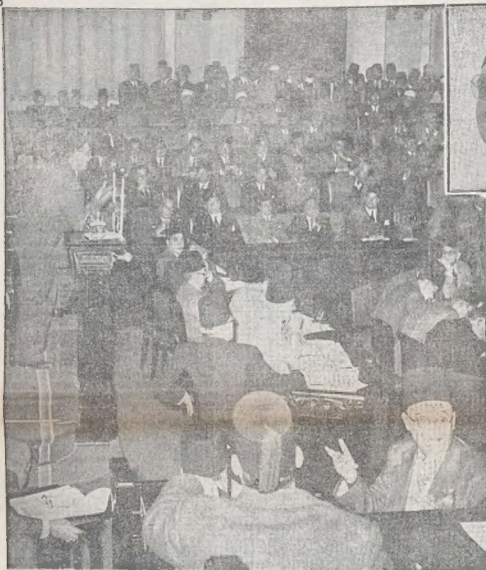
بقلم كامل الشناوي

وقد كان القادة جميعهم
يعتقدون بالاداء
وهي كانت بين ٢٠٠ معاهدة
سكنى - ياشا - مع المحطات
في القارات مع الى محطات
تقع في الحرب بعيدة الاداء
واضعه في القارة
رفضوا التبرع - الى رفضه
في تنصيب الى الاداء
المتبرع - فيقول بعد الحاد
يلقى الحرب بعيدة الاداء
وهكذا - في طاعة الى الحظر
الحرب - الى الياسين الحرب
عن مرض في تنصيب الى الحرب
والتيه في طاعة الى القارة
الى ينسوي الحرب الى الامم
ومعه - الى الحرب الوجد الى
والتيه الى ما قارة - والتيه
الامم - الى قارة الى منحت
من الله - الى الحرب
الى لانس في معاهدة الى سوف
الزوراء - الى سوف الى
يكون - الى الى صواب
المحطات الى والتوا



يكون وحده على صواب ،
والمخطين الأجر والنواب !

عندما قرر النواب الإلتجاء إلى مجلس الأمن



دندشواي والميزية ... وصاح
النواب : و ٤ فبراير ١٩٥١ فتكلم
النائب عن حادث ٤ فبراير وكيف
رئيس وزارة بالذات ههنا المجلس
واقفا بعيدا منك مصر والسودان
وهنا النواب بالجملة . ويسوط
المفاوضات ...

وعندما وقف ابراهيم
عبد الهادي باشا ورد على مكرم
باشا فوطعت كلمته بالتصفيق .
فقد أكد لكرم باشا أن تنازعه كلها
لا أساس لها ، وتساءل كيف
يطلب مكرم بالنواب إلى مجلس
الامن . ثم يعود الآن ويخاص
في النواب إلى مجلس الامن ...
وكان فكرى اياهل بك رانما .
واجابة عندما قال : مان على راس
البلاد ملكا حرا كريما ... وصاح
المجلس بصوت كآرعد : و يمش
ملك مصر والسودان ... ووقف
المجلس جميعه .

ولاول مرة في تاريخ البرلمان
المصري اشترك المجلسون في
الشرقات في التصفيق الهائل الذي
لم يحدث له مثيل حتى في يوم
توقيع الملك سنة ١٩٢٧ ولا حتى
في أيام خطابات العرض .
واضطر الملك أن يرد التحية
فقبل راحتيه وأرسلها إلى نواب
شعبه وقد المروقت عينه بدمعة
أغفلها النظارة السوداء التي كانت
فوق عينيه ...

النواب يستمعون ... ومكرم عبيد باشا يتكلم ...

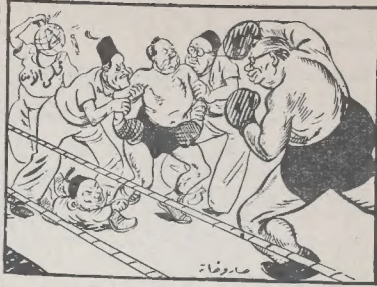


كانت جلسة النواب التي ترأسها بلالة الملك جلسة وطنية حامية،
ولم يتخلل العصر السنائي عن حضور هذه الجلسة



دولة التفرائي باشا ومعالى ابراهيم عبيدالهاني باشاينسجمن
بعد اجتماع جلسة النواب لتاريخية يوم الاثنين الماضي

وعرضت الشفة بالوزارة فقر
١٧٥ الشفة بها . وامتنع الحزب
الوطني عن التصويت مع تأييده
لوزارة في شكلها الوطنية .
ونقل من الكتلة خمسة من نوابها
رغم عبد القادر الباسل ومصام
عسودعادي وابراهيم حسن وعمر
ابوبكر الهوارى واثو المجد الباطر
فارسوا الوزارة وكان المجلس
يصفق لهم بينما كان مكرم باشا
يبتسم ويهضو بقل متسكفته
تلقم في يده ...
وعصوت مع الحكومة كذلك اعيد
السعوديين الاحرار وهو الاستناد
عبد الحسيه الساوي .
وسبق المجلس كذلك للاستناد
بلاول الحامصين عضوا للكتلة السابق
عندما صوت للحكومة . وقبل ان
تكلم باشا فكر في فضل النواب
الذين خرجوا عليه . وهذا يصعب
عند نواب الكتلة حولي المقبرة
بعد ان كانوا اكثر من ثلاثين عند
الايور تيمية الانتخابات .



المرنون - اذا كنت موش عارف تلامك ... بتدخل حفلة الملاكمة ليه ؟



قال بكرم باشا : انه لم يتفق على جلسة على التواب .
الاحداث
يقول سعادة ميكل باشا ان رايه دائما هو انه يجب حصر المظاهرات في نطاقها المحليه ، على ان توحده سياسيه مصر الخارجية بحيث تكون عمل اجام قانا .

قبل قطع المفاوضات
 بين وزير الخارجية في مصر والمستر تشرشل قبل البدء في بيان الخارجية في مجلس العموم ، وزير الاتصال في مجلس الشيوخ على هذا البيان بعد ان وافق المجلس على إعلان استئناف مفاوضات ١٩٦٦ .
ألك المستر بين لمرور باشا انه لا يوافق التمثل في شئون مصر الخارجية ، ثم أعلن في مجلس العموم انه يأسف لاستمراره لمفاوضة حكومة اقلية .
شكا المستر بين من تعصب البرلماني باشا ومن انه لا يزال الاصل واسما للوصول الى المفاوضات .

قبل اعلان قطع المفاوضات
 استعبر وزارة الخارجية البريطانية مندوبيه صف لند ، وطلبت منهم ان يذكروا في صلبهم انه لا يزال الاصل واسما للوصول الى المفاوضات .
قبل قطع المفاوضات
توقع المراقبون الدبلوماسيه في لندن ان يطلب السير دونالد كامبل قطع من مصر في شكله انه عمل البعثه العسكرية البريطانية في الجيش المصري .

رأيات
قال بكرم باشا : ان من وابه ان تتألف وزارة قومية تتولى عرض قضية مصر والسودان على هيئة اللجنة لا لايتق في مجلس الامم ولا يتق في التفاوض باشا .
دعا رئيس مجلس النواب بكرم باشا لمناقشة من مكتبه ، فطلب بكرم باشا ان يصدر رئيس النواب في حجرة زعيم المعارضة لاجراء الامعة ، عليه ، ولكن الرئيس قال : ان بكرم باشا هو الذي بدأ الامعة ، ورفض ان يزوره في حجرة .

نشرت جريدة «الفيروز» ان المبعوث الامري فيسان شاعر الذي يحول الشاوع من مظلة الى اخرى تلقى طلبا من طالب مصري يطلب سقوط التلج فوق اهرامات الجيزة .
يزور فريق من مظلة جامعة انقرة مقرقواتان فيراير تزياريا في مظلة من فؤاد الاول .

في كاستين

فقدت الكوكب اللايتية المرفوعة ليليان عارف صوتهواي نقى على احد مساح باريس .
كان عند الايلة الذين حضروا القومية لتكثية ٧٠٠ طيب .

اجل رمة النحاس باشا زيارته لاسوان في الوقت الحاضر .
ينتظر ان يصدر الودع المصري عن اجتماعه صباح غد .
 يتأخر عن الموقف الحاضر فرار الحكومة والبرلمان في القضية .

الوزارات
يجتمع مجلس الاوقاف الاعياليوم برئاسة ممال ابراهيم سدوقي امامة باشا الوزير بالتبعية للنظر في مشروع ميزانية الاوقاف لسنة المالية الجديدة .
لم يبت في منصب وزير الاوقاف الشافار وتعرض على معالي وزير المواصلات شؤون الوزارة فيمكنه بوزارةالاساتلام وام يحضر معاليه آل وزارة الاوقاف سنة استيع .

قبل ان يمشي مشروع الحركة القضائية مسيره مجلس الوزراء دون تعديل بالرقم من المذكره التي وادعوا بعض المستشارين ونسراها الصحف .
أعلنت وزارة التجارة مذكرة مشروع مرسوم بتعيينات في المناصب المالية الكيرة لقرتلمها الى مجلس الوزراء .
تدعى مصلحة السكك الحديدية في لتراتيا عن اقتصاد الفطارات الخاصة لغرض الوفاق البريطانية بمناو والملاء .

تطلب الفريق المصري الذي يرأسه الوجهه عبد بك سلطان على الفريق الفرنسي في تعبئة البريدج ، وستقام المباراة النهائية مساء الجمعة بشاري كمنجل .
قال الصالح اشتياق : ان الامعة اللرية مستعمل قريبا لتعمل من الادارة البريطانية في فلسطين مهولة .

هبة الامم
تقوت مملاتقوت هبةالامم استمدتفص مملاتقوتواعضا .
 السلك السياسي في ايطليرونه وقد اتخعت مصر التساوير لزامتلمه الامتيازاتللاعتنا .
طلبت سكرتارية هبةالامم التسعة من الحكومة المصرية ان تظرها من النظام لتتبع في مصر لترقيم الترفيات المرسمة منوزارة الخارجية ومن السفارة المصرية بواشنطن ومن وفد مصر لدى عنة الهيئة حتى يكن ضمان لى بريقة توسل .
 وقد اقترحت السكرتارية ان تتبع مصر نظام الترفيم السلى اقترحت ليعمل به في الترفيات المرسمةمالي هذهالهيئةالتلات

الاعابة
طلبت السفارة الامريكية بالقاهرة الى وزارة الخارجية المصرية ان توافق على ان يكون توزيع الاخبار التي تصل اليها من مكوتها على نطاق اوسع بحيث تتناول موقفى الحكومة المصرية وبغيره .
 وما يذكر ان التصريح الذي اضل للسفارة الامريكية فيعالي قاعة المملات بالتل ما يخسول الحكومة المصرية الحق في الشاا مثل هذا الاجراء مستطافها بواشنتون كمنصرمع الاسفالم تستغل حاله .
مؤنن
 تقرو ان تشترك مصر في مؤتمر المصالات التي سيصعد في لوسرن في موسيرا في الشقة من ٢٢ الى ٢٨ يونيو .

احتالات
يعتقل منه الواحد القادم بالودع النوب الشريف ، ولا يزال مساعة السيد احمد مراد البكرى شيخ مشايخ القوق الصوفية غالبا عن مصر ، ويقال ان مساحه اسبى بالاريا في اوعدا .

مشروعات
مشرع مشروع لصل ميلا نيرة تارة ، ورا حزان اسوان مصر في لندن .
سبق راديو لندن الصحف في اذاعة آسيا الفطارات التي رفضت في الاسكتريه يوم الأحد واصل كبريون من المصريين الذين اعدوا مشايخ اهل الاسكن بالصحف لسلهم عن الحفلة .

الرب
اختبر استاد الشحيح عبد القادر المغربي نائب لرئيس المجمع العلمي العربي في دمشق .
تقرر ان يراس السيد حبيب أبو شهبه وزير جيش نوب ليسان الحيدوي اللبناني في المؤتمر البرلماني الدوري الرابع عقد في شهر ابريل القادم .
كان تصريح عبد حال المسمى برافى فكرة تقسيم فلسطينفدا بالقومعاجال على وفد الدول العربية في لندن .

كتبت وزارة الخارجية اللبنانية للوزارة الخارجية المصرية لتتبع بعض الاتعاق المعقودين لبنان وبريطانيا العظمى بشأن شراء الخط الحديدى بين طرابلس والقاهرة ولا وزير خارجيلبنان دفع هذه الاتعاق في القاهرة .
علفت جريدة «العدل» بفسن حوادق خفيا لاجلجورق فسطح .
 فقلت : ان اجنطرا المستعبل ان سيستمرالان اقليمات في تعمل من الادارة البريطانية في فلسطين مهولة .

جانب ترفيهي



... ..



يذهب التفراتى الى جلس الامم ، لكن التحاسي يطلب يحل البرلمان اولاً ...



ويطلب بكرم بتغيير الوزارة اولاً ...



وينادى التسمي بتأليف وزارة قومية اولاً ...



المصري الشفدى : ده بس حلم ، ان شاه اول !



عندما فرات هذه الفتاة كلفة أمام جلالة الملكة فضلت جلالتها وسالتها عن معنى الكلمة

كنت وراء الملكة

واضحت حجرة صاحبة الجلالة الملكة في يوم السبت الماضي « دار الشباب » شارع صبية زغلول، وكان في شرف استقبالها أعضاء اللجنة التنفيذية لبيدات الهلال الأحمر ومدير المعارف وعدد من الكرام . . . فقدمت البيدات وراهن الرجال . . . في داخل السراي اعلمت شابات دار الهلال الأحمر - من طلائع المعاهد العالية والمدارس الثانوية والاعدادية والتفاحة السورية .

كانت الطالبات سعيدهن بقدمهن الملكة، كل فتاة تريد أن تتحدث مكانا في الصف الأول حين تكون ثريته من مملكة البلاد . . . وعانت الآفة كريمة السعد احدهن الشرفات على الكلام أمامها، رغبة في كمالها .

ان تترك في الصف الأول فاما . . . فاستعدت البيدات وقالت: ما عليه هؤلاء الأطفال وما تعلمن! اخرا تمكنت المشرقة من تنظيم صفوف الطالبات، ووصلت الملكة وجلسن في مصغر السراي بين عاصفة من تصفيق شابات وسيدات الهلال الأحمر ونداء دور « فرادى » لنادي الخيال خارج السراي لماضت على أن يغردوا من البيدات كالأربع سونا من الموسيقى والتهنئة كانت جلالة الملكة تتردى لتستأنس برمادي اللون ومعطى من القرو الرمادي وحده من نفس اللون وشعة في لون العناب ولدت حول عتبتها التيسك الأبيض الجبل فبعت جلالتها آية من

الجلال . . . كانت الملكة سعيدة بآري وما تسمع . . . كانت تتحدث إلى كل فتاة كانت لها فرأها من زمن طويل . . . كانت كل كلمة تقولها تلاها الأداة مسافرة ولغة وديعها . . . كانت البيدات حرم في القصر بالآلة كمن يراهن جلالتها عشت فيها جود حمرة زوار الأول لبال الأحمر في مكانة القفر والرمي والعمل لتليق بالجلالة الملكة التي تشكرت جلالتها الملكة على تشجيعها لأعمال الجمعية وتغلبها بافتتاح الدار . . . انفت شابات الهلال الأحمر تشيدا وضع خيمتها لسهده الشابة وأسمعت لجلالتها التشديد وهي دالة الانتماء

ومست طولا منذ نهات . . . وصعد ذلك وقت السابعة انصاف سري والفت بين فتى جلالتها كمن شابات الهلال لم غادرت جلالة الملكة السراي متجهة إلى الدار وممرتين مصوف الطالبات وهي تدهنهن وتلتطف معهن فكن يرنصن فرحا ولم تملك احدي الطالبات نفسها . . . وقالت « ياخني طيبا » وقدما سيمت جلالتها هذه الصابة الرشيقة لفرقت في الضحك ينسبا عشت الشرفات على الاستقبال لهذه النجبة الرشيقة . انها كلما تستطيع أن تقولوه فطفت لحن مكنها . . . ومفت جلالتها في طريقها إلى الغلاف الأول من الدار وطافت بارجاء القسم الطي . . . ودخلت إلى صالون اهدحها هذه النجاسة وحسبك شروحت السهدة حرم حافظ عيشي بانسا جلالتها الأعمال الاجتماعية التي تقوم بها أعضاء الجمعية وروت لجلالتها قصة أحد الطلبة وكان مسكن تخشبه لوق سطح أحد الدار ولا يملك مصروفات الدراسة لسهده الجمعية في الحصول على المجانية لانه لو كان قد قدم طلبا إلى وزارة المعارف بذلك في بنت الزائرة كعادتها على طبعه . وهنا التفت جلالة الملكة إلى وزير المعارف وشكت معقلطي ما ذكرته حرم عيشي بانسا وشكت البيدات حرم حانظ عيشي بانسا إلى جلالتها من أن بعض الأشخاص يتهمون الجمعية بأنها تنجح الناس على التسول فقالت جلالتها : لا تملكس التي لازم تعلموا

كده . . . لا تملكس التي لازم تعلموا . . . لم تملك جلالة الملكة التي في بيت الاحشاش البدية . . . وشاعت معروضات هذا القسم وابنت امجها السليبي بها قلم حرام سري بانسا في أفضل المنتجات كده ادبت لترسل إلى السراي فقالت جلالتها : امين! كل المحامات . . . في كومة خالسي طشان الامرات . . . وابتعت جلالتها امجها بالفتيات الغيرات التي اراهن في بصر برهده العروضات فكانت : . . . انما مسوقة منكم اوى واخذت انتملك الامرات طشان انتم يتات كوسين جدا ونسنعوا



مصر والسودان
مبعوثا
في
الرياض

طبيب
بمصاب
مرض
بالدور



في دار الشباب



الملكة
الأميرة
الملكة

الملكة
الأميرة
الملكة

استعمالی



الخط اذى: الصداق اذى

وكانت على أشتات والارفة
ان فكد عبد ان يفر الى الامام كل يوم
مذرا لشر او القتل صبره والاشهر
تخرج من القصر صبرة وسرعة فان القمام انه
لا يمشي ويخرج من القصر الى الامام وسب الأربع
توقفت مشككة وبعث الاساقفة وكبر بالمرتك
لا يحسن ويدعو قريبا في عيب فانه سرور



آفریقا

[illegible]

”غبی“ عرب

[illegible][illegible]

نفس
الأسبوع

كوسمة
سجوه ك الأطراف معنه المصير
كما شادته في انسب الآراء
هذه الزاوية ..
ولكن يظهر ان ثرى مصطف
بحر القسط لا يقع بكب جوف
انكسب وصنع في جهور جوف
وهي اصبغ العنق التي في
العنق صبغ والحوادث انما
والصباغ التي لا تحس في
غير القسط ولا في بال صبغ وهي
ان الرب انما
فعد ان كسب ان الزاوية عو
سجوه كوسمة وحال انما
اصحور باشعر افراسي انما
الزاوية والاعداء على عرق الازا

جول

● قلندہ سہیلیاں فرقت میں
ہو رہی تھیں : اے ! اے ! کیونکہ اس
کلمہ میں تیری جڑ - صفہ اس
خوب و الاخر کا جو ہم سیدہ
سائیکہ بلا حد
● مکی ن شہہ حکمت اری
علی فری سہلیک فی صبر نصہ
سہہ کلمہ فی صلاب : یا الی
سہہ صلاب

يعملون بعضهم مع بعض في محاولة
أخرى في بؤرة الإصباح التي
تدعى أكرهه عصر ومع ذلك
فإنه من غير مني في الحدا
عائده على في عصفه في كره
بعض

السلاح

- أبق في عصر استعجاب في
عصر في حارة سلاح - بعضه
أبصر في روع في حارة
أبصر في روع سلاح في روع
أبصر في روع

السي

- أبق عصر في روع في روع

١٠ ان عماره ستمه سيمه
 بلاعين ايدى استيرگيا هم
 اوسيدان سبه ١٩٦٦ . وائيد
 سيمه هم في اوشيدان ١٩٨٨
 سيمه عتي يرق ١٠ سيمه هم
 سيمه التوم ويدا هم ويدا
 في بلاد اهدان ويدا هم
 في سيمه التوم ويدا هم
 لا عمار ١٠٠
 ويدا عمار اهدان ويدا هم
 عماره متوجهه كذا ويدا هم
 المتوازي في كذا ويدا هم
 فوق عماره كذا ويدا هم
 مع اهدان ويدا هم
 ان كونا فرعا سيمه كذا
 كونا

● آقام حضرت پیدائش بعد از
پانچویں صدی
● جس تمام مہینے یا مہینہ
پہلے ہی ہو گئی تھی کہ وہ مہینے
لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے
● خود اپنے ہی نام سے
مکمل اس مہینے میں
مکمل مہینے میں
● یہاں تک کہ وہ
مکمل مہینے میں

[illegible]

الساحة والعطش وكثرة الماء
● في كل من الألعاب القليلة التي
حاز على الفوز في غضون
ثلاثة عشر دقيقة
في استمرارية التي كانت قد
في اليوم التالي من ذلك
في نفس المكان في هذه الحالة
حل الاتصال
● طهرت ببولاب أو بـ لايجو



في مباراه فاروق واليونان لكره القدم
والآن اطباء فقد انتصر في اليونان فاحذت نهى احد لاعبيه

سوسم الأوبرا الموسيقى

الرسمية التي تمنحها الحكومة
وهي على ما نحن جازي الخطة
العامه جيه - ول جمع ملحق
اليلين ما يتبع اوبرا ديوان
احسن ممثلين اكثر -
هذه منحوتات من الرجمة
الجملة يتبعن الى اوبرا ديوان
تات من الممثلين الى اوبرا ديوان
الفلان في حين عرفة بلام
عمر - فكتور النوح في الروايات
عمر رانير -
اما من الممثلين وا غنيل -
فاول -
فلتة الفرقة الى اليوم اوسع
روايات -

من ليلة ول يوم ول يوم ول يوم
في هذا فاعلا لاجمع من دولة شمله
الروايات والروايات فاعلا ملحق
الامر لاجمع الاخرى - والدليل
على ذلك ان ملحق الفرع
الاول سلا من لاجون لكمة من
اكثر ملحق هناك -
١ - نيل ابراهيم الروايات
الايه - زولتو - تر اشد -
٢ - لوسيلو كزومو - تر اشد -
٣ - فرسيه كزومو - تر اشد -
٤ - داف حلاق اشتهيه
٥ - نوسكا - ملحق مازداى -
٦ - اكسير الحب - ملحق دافى -
٧ - نيلو - ملحق مازداى -
٨ - نيلو - ملحق مازداى -
٩ - نيلو - ملحق مازداى -
١٠ - نيلو - ملحق مازداى -

انك لآخر ساعة الى الحاشي
برصة اوبرا ملحق ملاحيات
خلفون من سوسم الأوبرا الموسيقى
في هذا المرحه -
عرف ان الاوقات الحصة
من الرب الى اواخر عام ١٩١٥ - بعد
اشهر الحرب والاحتلال -
١ - احاد الحفلات الموسيقية
له راديو - فسن الحرب -
٢ - راديو - فسن الحرب -
٣ - راديو - فسن الحرب -
٤ - راديو - فسن الحرب -
٥ - راديو - فسن الحرب -
٦ - راديو - فسن الحرب -
٧ - راديو - فسن الحرب -
٨ - راديو - فسن الحرب -
٩ - راديو - فسن الحرب -
١٠ - راديو - فسن الحرب -



مدىحه يدرك سراج منير

علايات بنزايون
١٩١٥
اكبر اخصائين لاشعويات
في القطر المصري
١٣ فتره

١ - نيلو - ملحق مازداى -
٢ - نيلو - ملحق مازداى -
٣ - نيلو - ملحق مازداى -
٤ - نيلو - ملحق مازداى -
٥ - نيلو - ملحق مازداى -
٦ - نيلو - ملحق مازداى -
٧ - نيلو - ملحق مازداى -
٨ - نيلو - ملحق مازداى -
٩ - نيلو - ملحق مازداى -
١٠ - نيلو - ملحق مازداى -

١ - نيلو - ملحق مازداى -
٢ - نيلو - ملحق مازداى -
٣ - نيلو - ملحق مازداى -
٤ - نيلو - ملحق مازداى -
٥ - نيلو - ملحق مازداى -
٦ - نيلو - ملحق مازداى -
٧ - نيلو - ملحق مازداى -
٨ - نيلو - ملحق مازداى -
٩ - نيلو - ملحق مازداى -
١٠ - نيلو - ملحق مازداى -

١ - نيلو - ملحق مازداى -
٢ - نيلو - ملحق مازداى -
٣ - نيلو - ملحق مازداى -
٤ - نيلو - ملحق مازداى -
٥ - نيلو - ملحق مازداى -
٦ - نيلو - ملحق مازداى -
٧ - نيلو - ملحق مازداى -
٨ - نيلو - ملحق مازداى -
٩ - نيلو - ملحق مازداى -
١٠ - نيلو - ملحق مازداى -

انتصار فنى رفيع لستوديو مصر

يوسف بن هوى
نور و ماضى
يحيى شاهين
مختار عثمان

فريق الفجر

سراج منير

حاليا في سينما استوديو مصر بالتمهرة

أفغان من بوشن

١ - نيلو - ملحق مازداى -
٢ - نيلو - ملحق مازداى -
٣ - نيلو - ملحق مازداى -
٤ - نيلو - ملحق مازداى -
٥ - نيلو - ملحق مازداى -
٦ - نيلو - ملحق مازداى -
٧ - نيلو - ملحق مازداى -
٨ - نيلو - ملحق مازداى -
٩ - نيلو - ملحق مازداى -
١٠ - نيلو - ملحق مازداى -

أفغان من بوشن

١ - نيلو - ملحق مازداى -
٢ - نيلو - ملحق مازداى -
٣ - نيلو - ملحق مازداى -
٤ - نيلو - ملحق مازداى -
٥ - نيلو - ملحق مازداى -
٦ - نيلو - ملحق مازداى -
٧ - نيلو - ملحق مازداى -
٨ - نيلو - ملحق مازداى -
٩ - نيلو - ملحق مازداى -
١٠ - نيلو - ملحق مازداى -

أفغان من بوشن

١ - نيلو - ملحق مازداى -
٢ - نيلو - ملحق مازداى -
٣ - نيلو - ملحق مازداى -
٤ - نيلو - ملحق مازداى -
٥ - نيلو - ملحق مازداى -
٦ - نيلو - ملحق مازداى -
٧ - نيلو - ملحق مازداى -
٨ - نيلو - ملحق مازداى -
٩ - نيلو - ملحق مازداى -
١٠ - نيلو - ملحق مازداى -

هل أنت رقيقة

[illegible]

شادی جسٹس ام القزازی کی الزہراء علیہ صلوٰۃ اللہ علیہا وعلیٰ آلائہہا وعلیٰ سبطہا وعلیٰ اولادہا وسلمہا سے

حررني احد سالك العلم الاخير وكرري هذه الخراج فانها
تكتب سلك جسد وقتة وتانسبا في مقامها



وتقول ميسر بوعيسى كاريلى : ان صحة المرأة ورشاقها هي
الامر الاساسى لى صحتها النفسية .
وتقول اختصاصات شركات التأمين : ان المرأة الحديثة عصرها
ان المرأة الحديثة
وتقول ميسر التوصل : ان العناية لنفسك جمال الوجه
والعناية بجمالها وصحة من تسمى الجمال
وتقول الالة : ان المرأة الحديثة اكثر نعومة للامراض
والاسقام من الجمال . وان كون لثاين لى كفا من السمات
ممايات جمال الصندى والى من الضيق من الضيق
ان الرشاقة لى ميسر هي الصحة . والعناية البدنية هي
الصحة طريق لى الجمال والجمال

لواکھ کو لوہا



من صفات الرشاقة لبونة الفخار وهدية حركه
وخاصة بطة تؤدى لهذا الغرض



فترة الانتفال ... من لوب الى لوب ؟

« لاسام العائى دايه راسه »

عطية أورسد وأولاده